

Sabato 30 dicembre 2015 ore 19, Salone dei Ritratti – via dei Genovesi 114, Cagliari

---

ENSEMBLE EL MELOPEO  
GUSTI RIUNITI

## OMAGGIO A TELEMANN

### **Concerto in la minore TWV 52: a2**

*- due flauti, archi e basso continuo*

Gravement

Vistement

Largement

Vivement

### **Triosonata VI in Re Maggiore dalle „Corellisierende Sonaten“ Twv 42:D8**

*- flauto traverso, violino e basso continuo*

PastoraleModerato

Corrente /Vivace

Gavotta/Allegro

Grave

Vivace

### **Triosonata in la minore TWV 42:a4**

*- flauto dolce, violino e basso continuo*

Largo

Vivace

Affettuoso

Allegro

### **Concerto in mi minore TWV 52:e1**

*- flauto dolce, flauto traverso, archi e basso continuo*

Largo

Allegro

Largo

Presto

L'ensemble El Melopeo prende il nome dal trattato di Pietro Cerone "El Melopeo y Maestro" (1613) nel quale si delinea la figura del musico perfecto e si teorizzano le basi dell'idioma musicale che caratterizzerà il repertorio barocco. Si tratta, quindi, di un'opera di transizione, intrisa dalla tradizione musicale culminata nel nitore contrappuntistico del Rinascimento, e tesa al nuovo linguaggio basato su effetti chiaroscurali e contrastanti.

L'ensemble nasce nel 2007 dall'incontro di tre giovani musicisti che da anni si dedicano all'esecuzione del repertorio barocco su strumenti originali. Il gruppo, ad organico variabile, si avvale occasionalmente dal coro da camera del medesimo nome, diretto dal Maestro I. Vazzoler.

Carolina Putica - flauto dolce  
Enrica Sirigu - flauto traversiere  
Lucia dalla Libera - violino  
Elisabeth Lochmann - violino  
Irene Sirigu - violino  
Sofia Gonzato - viola da gamba  
Roberta Tagarelli - clavicembalo