

CeDAC
La Grande Prosa al Teatro Massimo
GIU' LA MASCHERA
CAGLIARI / Stagione 2014/2015

19 – 23 novembre 2014

Teatro dell'Archivolto

Beatles Submarine

con Neri Marcorè e la Banda Osiris

scritto e diretto da Giorgio Gallione

10 – 14 dicembre 2014

Goldenart Production

Re Lear di William Shakespeare

con Michele Placido e Gigi Angelillo, Francesco Bonomo, Federica Vincenti, Francesco Biscione

regia Michele Placido e Francesco Manetti

14- 18 gennaio 2015

Teatro de Gli Incamminati / CTB Teatro Stabile di Brescia

Enrico IV di Luigi Pirandello

con Franco Branciaroli e Melania Giglio, Giorgio Lanza, Antonio Zanoletti, Tommaso Cardarelli, Valentina Violo,

Daniele Griggio

regia Franco Branciaroli

28 gennaio – 1 febbraio 2015

369gradi/ PAV

L'origine del mondo/ritratto di un interno

scritto e diretto da Lucia Calamaro

con Daria Deflorian, Federica Santoro, Daniela Piperno

4-8 febbraio 2015

Teatro Eliseo

Prima del silenzio di Giuseppe Patroni Griffi

con Leo Gullotta

regia Fabio Grossi

18 – 22 febbraio 2015

Nuovo Teatro

La serata

scritto e diretto da Sergio Rubini

con Sergio Rubini e Fabrizio Bentivoglio

4 – 8 marzo 2015

Nuovo Teatro

Penso che un sogno così.. di Giuseppe Fiorello e Vittorio Moroni

con Giuseppe Fiorello

musiche eseguite dal vivo da Daniele Bonaviri e Fabrizio Palma

regia Giampiero Solari

18 - 22 marzo 2015

BAM Teatro

Novantadue - Falcone e Borsellino, 20 anni dopo

di Claudio Fava

con Filippo Dini e Max Mazzotta

regia Marcello Cotugno

22 – 26 aprile

Teatro dell'Elfo

Morte di un commesso viaggiatore di Arthur Miller

traduzione di Masolino d'Amico

con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Federico Vanni

regia Elio De Capitani

CeDAC
La Grande Prosa al Teatro Massimo
GIU' LA MASCHERA
CAGLIARI / Stagione 2014/2015

TURNO P – ore 16.30

11 dicembre

Goldenart Production

Re Lear di William Shakespeare

con Michele Placido e Gigi Angelillo, Francesco Bonomo, Federica Vincenti, Francesco Biscione

regia Michele Placido e Francesco Manetti

15 gennaio

Teatro de Gli Incamminati / CTB Teatro Stabile di Brescia

Enrico IV di Luigi Pirandello

con Franco Branciaroli e Melania Giglio, Giorgio Lanza, Antonio Zanoletti, Tommaso Cardarelli, Valentina Violo,

Daniele Griggio

regia Franco Branciaroli

5 febbraio

Teatro Eliseo

Prima del silenzio di Giuseppe Patroni Griffi

con Leo Gullotta

regia Fabio Grossi

19 marzo

BAM Teatro

Novantadue - Falcone e Borsellino, 20 anni dopo

di Claudio Fava

con Filippo Dini e Max Mazzotta

regia Marcello Cotugno

23 aprile

Teatro dell'Elfo

Morte di un commesso viaggiatore di Arthur Miller

traduzione di Masolino D'Amico

con Elio De Capitani, Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Federico Vanni

regia Elio De Capitani

CeDAC
GIU' LA MASCHERA
La Grande Prosa al Teatro Massimo
stagione 2014-15

abbonamenti

turno **A e B** (ore 20.30)

	intero	ridotto
primo settore	€ 205	€ 170
secondo settore	€ 170	€ 125
loggione	€ 110	-

turno **C, D** (ore 20.30) / e turno **E** (ore 19)

	intero	ridotto
primo settore	€ 230	€ 190
secondo settore	€ 195	€ 145
loggione	€ 110	-

turno **P** (5 spettacoli/ ore 16.30)

	intero	ridotto
	€ 75	€ 50

biglietti

biglietti serali

	intero	ridotto
primo settore	€ 32	€ 25
secondo settore	€ 27	€ 20
loggione	€ 15	€ 10

biglietti pomeridiane

	intero	ridotto
	€ 16	€ 12

biglietti per **Beatles Submarine**

primo settore	€ 37
secondo settore	€ 32
loggione	€ 20

Per informazioni e acquisto rivolgersi alla biglietteria del Teatro Massimo (ingresso in via De Magistris 12)

tel. +39 345.4894565

biglietteria@cedacsardegna.it

info cedac@cedacsardegna.it

www.cedacsardegna.it

SCHERMI&SIPARI

YELLOW SUBMARINE di George Dunning (G.B. 1968, 88' - animazione musical)

Pepelandia è un paese felice: questo è fonte d'invidia per i Biechi Blu che odiano la bellezza, i fiori e la musica. Con le loro armi essi attaccano l'inerte popolo pietrificandolo dopo aver distrutto la natura circostante. Solo un marinaio si salva, imbarcandosi su di un sottomarino giallo su cui fa salire, per essere aiutato, i quattro Beatles. Nel loro lungo girovagare per il mondo sottomarino essi incontrano i più strani esseri e sfuggono a vari pericoli. In un luogo astratto e amorfo trovano un essere svagato e pieno di saggezza che si unisce alla compagnia. Rinvenuta la strada giusta essi rientrano di nascosto in Pepelandia e preparano un piano per scacciare i nemici. Armati dei loro strumenti musicali i Beatles riportano la vita nella natura e negli abitanti che, inneggiando all'amore, prima cacciano e poi convertono al loro modo di vivere i Biechi Blu.

RE LEAR di Peter Brook (G.B. 1971, 137' - drammatico)

Dalla tragedia di W. Shakespeare che il regista aveva già messo in scena a teatro nel 1962 con lo stesso P. Scofield e la Royal Shakespeare Company. Girato in esterni nello Jutland in un paesaggio desolato fatto di nebbia e di freddo, di neve e di fango, e negli interni coagulato intorno a scarni elementi scenografici del veterano Georges Wakhevitch (paglia, legno, fuoco dei focolari). Ancor più di Kozinčev, Brook mette a partito la lettura che della tragedia fece il polacco Jan Kott in Shakespeare nostro contemporaneo (1961-64), accostandolo a Samuel Beckett e al suo Finale di partita: "con tutta la gravidanza 'fisica' degli elementi primordiali, trovava il massimo della sua tensione nel grande silenzio nudo davanti al quale Lear urla il suo dolore" (R. Vaccino).

ENRICO IV di Marco Bellocchio (Italia 1984, 85' drammatico)

Nel corso di una festa in maschera, il barone Belcredi provoca la caduta di un suo rivale in amore. Quest'ultimo, a causa dell'incidente, impazzisce credendo di essere Enrico IV. L'uomo si rinchiude in un castello, deluso e amareggiato, e decide di continuare a recitare la parte del folle, anche dopo aver riacquisito la ragione. Vent'anni dopo, per un caso fortuito, il dramma viene alla luce.

GIOVANNI FALCONE di Giuseppe Ferrara (Italia 1993, 124' – drammatico)

Dall'aprile '81 (omicidio Bontade) al luglio '92 (uccisione di Paolo Borsellino) dopo la strage di Capaci (maggio '92), un decennio di nerissima, sanguinosa, fangosa cronaca siciliana con agganci a Roma, capitale infetta, e trasferte transatlantiche attraverso ammazzamenti, attentati, indagini, confessioni, processi, insabbiamenti, intrighi, veleni.

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE di [Volker Schlöndorff](#)

Tratto dall'[omonimo dramma teatrale](#) scritto nel 1949 da [Arthur Miller](#), ha tra i suoi protagonisti [Dustin Hoffman](#) e [John Malkovich](#). La pellicola è stata proiettata per la prima volta al [Festival internazionale del film di Toronto](#) del 1985 .